

Jutiapa, Jutiapa 01 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-131-185-2021**, Resolución No. **VC-DGA-010-2021**, por Servicios Técnicos correspondiente al Séptimo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Montaje: Sonido, iluminación, escenario, director y reparto.

- Los estudiantes comprendieron el concepto de la palabra montaje y su función dentro del aspecto escénico.
- Los estudiantes comprendieron el uso de la iluminación como un efecto visual y la direccionaron en diferentes ángulos.
- Los estudiantes analizaron las diferentes posiciones del montaje dentro del espacio y sus elementos.
- Los estudiantes reconocieron los repartos que funcionan como equipos auxiliares en el teatro y la función del director quien dirige y guía los diferentes procesos.

2. Armado de escenografía.

- Los estudiantes visualizaron el armado de escenografía en relación con diferentes contextos a través de videos.
- Los estudiantes analizaron la importancia del ambiente escénico y la creación colectiva.
- Los estudiantes compartieron propuestas acerca de escenografías, posición, utilería y presupuesto sobre una obra determinada.
- Los estudiantes crearon una propuesta escenográfica de una historia en una plataforma virtual compartida a través de un enlace.

3. Presentación de montaje.

- Los estudiantes utilizaron su contexto inmediato para representar escenas de una historia observada.
- Los estudiantes buscaron elementos básicos en casa para incorporar en las escenas a través de fotografías utilizando la técnica del teatro imagen.
- Los estudiantes emitieron opiniones constructivas y aportes acerca de los ejercicios compartidos fomentando de esta manera la interacción, criterio y creatividad.



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.

Lidia Cecilia Fernández Martínez
Directora de la Escuela de Artes Escénicas
Escuela de Artes Escénicas

Escuela de Artes Escénicas

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento
Especialidad
Nombre del capacitador

Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Juliapa, departamento de Juliapa
 Teatro
 Correspondiente al séptimo producto e informe
 Ismari Meidely Tobar Lucero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto de 2021	Comprende la importancia del montaje como elemento visual y sus equipos auxiliares.	Delimita y analiza el espacio destinado al desenvolvimiento actoral y la posición del montaje.	<ul style="list-style-type: none"> Montaje: Sonido, iluminación, escenario, director y reparto. 	<ol style="list-style-type: none"> Se analizará el término "Montaje" a través de una lluvia de ideas realizada en WhatsApp y en Zoom. Se observará una obra de teatro en un video de YouTube compartido. Responderán en videollamadas a través de WhatsApp sobre la importancia del montaje. Identificarán el reparto de una presentación teatral a través de imágenes. Comprenderán el rol de los miembros en cada uno de los repartos o grupos auxiliares del montaje. Expondrán a través de notas de voz en el chat del grupo de WhatsApp en que reparto les gustaría participar y porqué. 	Lluvia de ideas como diagnóstico. Participación en el chat del grupo de WhatsApp y las sesiones en Zoom. Videollamadas individuales en WhatsApp con preguntas directas. Visualización de la clase magistral en Zoom.	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma Zoom. Computadora Celular Luces para iluminar el espacio Plataforma YouTube Internet Materiales reciclados Hojas de papel Marcadores Crayones Lápices Lapiceros Vestuario y objetos en casa.
	Identifica el armado de escenografía como la fusión de cada una de las partes que complementan el montaje.	Organiza sus ideas al exponer sus propuestas en relación con el ambiente escénico.	<ul style="list-style-type: none"> Armado de escenografía. 	<ol style="list-style-type: none"> Analizarán el término escenografía en una lluvia de ideas realizada en una clase magistral en Zoom. Comprenderán la importancia del armado de escenografía a través de una clase magistral en la plataforma de Zoom. 		

	<p>Analiza su contexto para adecuarlo y/o transformarlo utilizando elementos básicos.</p>	<p>Proyecta su creatividad mediante la transformación del ambiente que le rodea.</p>	<p>• Presentación de montaje.</p>	<p>3. Reconocerán la escenografía de una obra en un video de YouTube y escribirán en el chat del grupo de WhatsApp que ambiente representaba y elementos a utilizar.</p> <p>4. En una clase virtual en Zoom presentarán sus ideas en relación con la escenografía de la historia "El rico y el pobre".</p> <p>1. Se observarán ejemplos de presentaciones de montaje por medio de clases magistrales en la plataforma de Zoom.</p> <p>2. Dibujarán el montaje de una obra y listarán los materiales a utilizar en los repartos.</p> <p>3. Representaran a través de la técnica de teatro imagen escenas de la historia el "El rico y el pobre" utilizando su contexto inmediato y recursos en casa.</p> <p>4. Resolverán una sopa de letras individual en el chat del grupo de WhatsApp y compartirán un análisis sobre uno de los temas vistos.</p>	<p>Discusión grupal e intercambio de opiniones.</p> <p>Ejercicios prácticos compartidos a través de fotografías en el chat del grupo de WhatsApp.</p> <p>Selección y análisis sobre uno de los temas vistos en clase.</p>	
--	---	--	-----------------------------------	--	---	--



Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Manuel Cabello
 Juan Manuel Cabello
 Director de las Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Teatro del municipio de Jutiapa, departamento de Jutiapa
Teatro

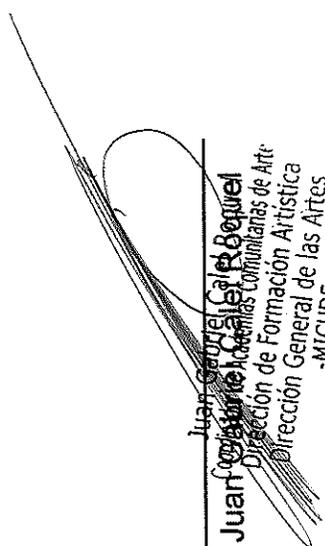
Correspondiente al séptimo producto e informe

Nombre del capacitador

Ismari Meidely Tobar Lucero

Plazo		MES DE AGOSTO DE 2021																					
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
1	Identificarán el montaje: Sonido, iluminación, escenarió, director y reparto.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	Observarán el armado de escenografía.								X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Proyectarán la presentación de montaje.																X	X	X	X	X	X	X


Ismari Meidely Tobar Lucero


Juan Gabriel Calles Bequer
Academia Comunitaria de Artes
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



*Academia
Comunitaria de
Teatro*

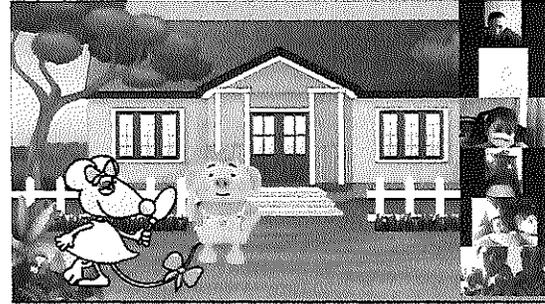
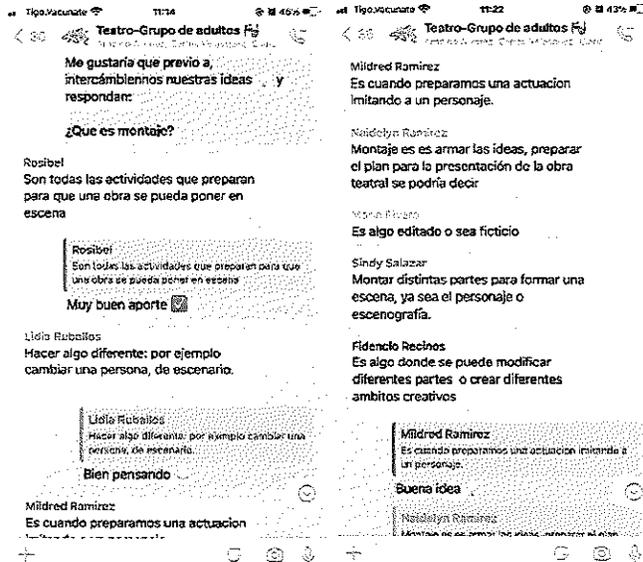
Municipio y Departamento de Jutiapa

TALLERISTA: ISMARI MEIDELY TOBAR LUCERO

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de julio; correspondientes al sexto producto e informe.

Del 02 al 11 de agosto de 2021 / Los estudiantes identificaron el montaje: Sonido, iluminación, escenario, director y reparto.



Se observó una obra de teatro en un video de YouTube compartido y proyectado a través de Zoom.

Se analizó el termino "Montaje" a través de una lluvia de ideas realizada en el chat del grupo de adultos en WhatsApp y con ello se diagnosticaron los conocimientos previos de los estudiantes.

Montaje

Es una construcción teatral de secuencias textuales o escénicas, ser general o ligada a momentos independientes.

Two small images showing theatrical scenes. The first shows a person in a white shirt on a stage. The second shows a person in a white shirt on a stage with a large house in the background.



Se identificó el reparto de una presentación teatral y el montaje a través de imágenes.

Se dialogó a través de un intercambio colectivo de opiniones cuales elementos influyen en la organización del espacio y se realizaron videollamadas individuales en WhatsApp sobre la importancia del montaje en el teatro.

Montaje

Director y reparto

A collage of images showing a director and actors on stage. It includes a person in a white shirt on a stage, a person in a white shirt on a stage, and a person in a white shirt on a stage.

Se comprendió el rol del director y los miembros en los repartos o grupos auxiliares dentro del montaje.

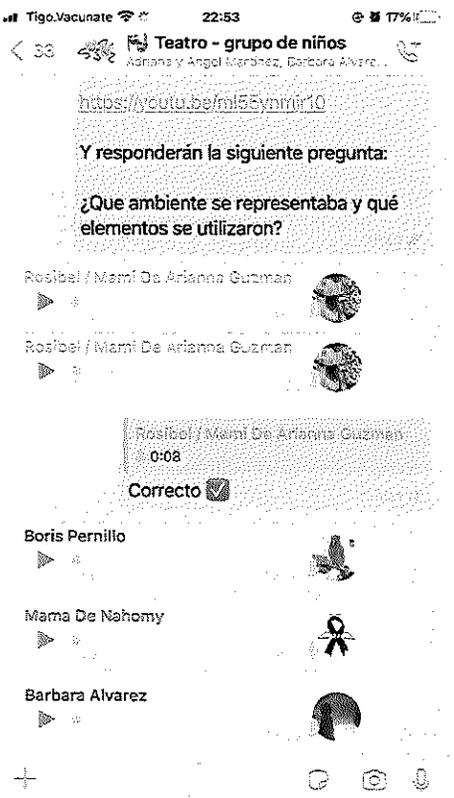
El 12 al 20 de agosto de 2021 / Los estudiantes observaron el armado de escenografía.



Se analizó el término escenografía en una lluvia de ideas realizada en una clase magistral en Zoom a través de la cual los estudiantes compartieron lo que comprendían en relación con el tema.



Se comprendió la importancia del armado de escenografía a través de una clase magistral en la plataforma de Zoom.



Se reconoció la escenografía de una obra en un video de YouTube y se escribió en el chat del grupo de WhatsApp que ambiente representaba y los elementos a utilizar.

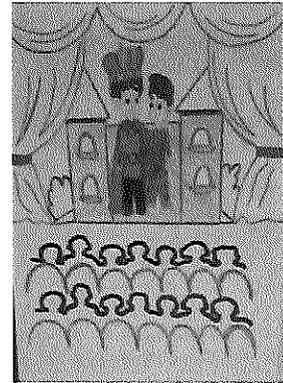
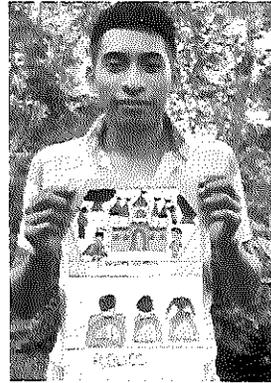


Se presentó en una clase virtual en Zoom ideas en relación con la escenografía de la historia visualizada "El rico y el pobre".

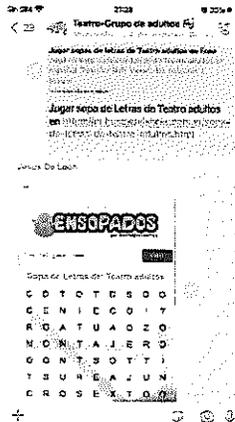
Del 23 al 31 de agosto de 2021 / Los estudiantes proyectaron la presentación de montaje.



Se observaron ejemplos de presentaciones de montaje por medio de clases magistrales en la plataforma de Zoom.



Se dibujó el montaje de una obra a representar y se listaron los materiales a utilizar en los diferentes repartos.



Se resolvió una sopa de letras individual en el chat del grupo de WhatsApp y compartirán un análisis sobre uno de los temas vistos.



Se representó a través de la técnica de teatro imagen escenas de la historia el "El rico y el pobre" utilizando su contexto inmediato y recursos en casa.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Juan Gabriel Cabel Roquel

Vo.Bo. [Signature]
 [Faint text]